

國立臺北教育大學

藝術與造型設計學系出國報告

2019 亞洲當代陶藝交流展

2019 Contemporary Ceramic Art in Asia

服務機關：國立臺北教育大學 藝術與造型設計學系

出國人 職 稱：助理教授

姓 名：游 孟書

出國地區：中國 杭州

出國期間：2019.9.13 - 2019.9.15

報告日期：2019.9.15

目的與過程：

為了拓展研究的國際視野和交流，鼓勵藝術與造型設計學系學生能夠參與相關陶瓷創作領域的國際展覽和其研討會，其中的布展、展覽經驗經由此次活動的參與經驗，對身處藝術創作的學生有相當大的肯定與學習成長。在 2019 年參與由中國主辦—2019 亞洲當代陶藝展(2019 Contemporary Ceramic Art in Asia)，並且很榮幸的由本校學生 黃千珊代表台灣予以主辦方口頭報告。

本展覽最早於 2004 年在日本愛知縣陶瓷資料館舉行，以韓國弘益大學與愛知縣立藝術大學兩校研究所學生為中心的小展覽，而目前已成為跨日本、韓國、臺灣、中國 4 個國家地區，每年舉辦一次邀請從事陶瓷藝術創作者共襄盛舉的國際型展覽會。

今年已邁入第 16 屆，於 9 月 11 日中國，中國美術學院民藝博物館開幕。該研討會主要宗旨在於致力於主要探討在陶瓷創作上，媒材、手法、形式，並同時以不同國家之市場型態，進行各個參與此會的作品評論與交流，同時也能透過此展窺見各國在陶瓷藝術的教育的不同之處。希望能夠藉著國際展覽和研討會機會與在亞洲領域陶瓷創作者以及四國各校的教育者進一步交流和討論，能夠予以學生們從中學習新的刺激和創作思維之交流機會。

國立臺北教育大學學生，以黃千珊為首九人先於 9 / 7 日晚上 8 :00 抵達杭州，9 / 8 前往民藝博物館參與開箱和佈展，9 / 9 結束布展。參加展覽經過於台灣當地時間 9 / 13 下午 3 :55 的飛機從桃園國際中正機場出發，於中國當地時間 9 / 13 的晚上 6 : 15 抵達杭州蕭山機場。隨即搭乘計程車 前往位西湖區的住宿地點，於 卸下行李、盥洗準備休息；於第二、三天帶領學生們前往中國美術學院民藝博物館進行開幕事宜， 9 / 13 參加館方正式開幕及研討會。



參與開幕於 中國美術學院民藝博物館



展覽會場 國立臺北教育大學師生合照



四國師生合照



臺灣代表，學生 黃千珊發表



老師 游孟書於研討會發言



研討會現場



學生 呂致霆展出作品



研討會

心得：

本次展覽主辦方共舉行兩場的特別講題和分成 16 個創作報告。

以下為相關的心得和摘要整理 如下：

針對研討特別講題，日本滋賀縣立陶藝之森的 衫山道夫教授與韓國克雷亞克金海美術館的 崔禎恩教授，針對了現代陶藝創作與發展給予了不同於台灣的國家視角與見解。參與本次 2019 亞洲當代陶藝交流展除了本活動一直以來對於台灣的學生，都能以更加開廣的國際視野來增長見聞，更能傾聽他國專業藝術教授不同的知識背景而來的藝術想法。

主辦方代表，中國美術學院院長，周武教授以東方文化、中國精神的藝術美學作為開頭並呼應結尾，人文素養與倫理道德在陶藝、藝術創作中，被視為相當中重要的精神，也認同此次參與交流展的學生與學校皆能以如此之高的表現而肯定。

16 場創作報告，四個國家的優秀學生表現各自的研究發展與藝術想法。台灣方代表著重在當代的藝術表現，擺脫傳統的藝術形式，能再國際研討會上以自信的態度表達，為自己與為台灣的肯定精神相當令人讚賞。日本方的職人精神也融會了日本學生的創作思維當中，於報告中也表現出對於一個技法的專精與深研，或對於一種釉料的表現與透徹，都有令人肯定地鑽研度。韓國學生在藝術形式上的畫面性是能夠吸引目光的，而學生對於自我內心的剖析轉變為創作思維，與中國主辦方學生強調傳統技法與歷史精神為基底，再加以個人情感的創作模式雖為相反的表現構造，但皆是令人欣賞的藝術表現。透過此次國際研討，顯而易見的是陶瓷這項媒材隨時間變化的趨勢逐漸邁向最終穩定流向新思維。

建議：

對學生而言，參加國際展覽以及研討會，除了吸收的世界各地優秀學者所提供的研究資訊之外，對於外語能力進步以及人際關係的溝通也是個重點，希望往後有更多的機會可以參與國際型展覽，讓學生獲得如此寶貴的經驗。也希望藉著這種直接面對面交流與展覽的機會，能夠提升國內的陶瓷藝術創作之水準，並提高臺灣藝術在國際上的能見度，在此要特別感謝國立臺北教育大學研發處和藝術與造型設計學系對於本次出國參展，在旅費與作品運送費用方面提供的補助與支持。

由於國立臺北教育大學帶隊老師 游孟書於 9 / 8 發生車禍，此次交流會皆已輪椅、拐杖作為輔導器具於交流會、展覽中進行活動，而中國美術學院的民藝

博物館對於無障礙空間的不盡友善使得此次活動修許疲憊與不方便，期望下次交流展的活動地點可以為不便於行的參與者提供更友善的活動空間。

攜回資料名稱及內容

1. 收錄 2019 亞洲當代陶藝展 2019 Contemporary Ceramic Art in Asia (流程書冊一份)