

國立臺北教育大學

藝術與造形設計學系出國報告

2018 亞洲當代陶藝交流展

2018 Contemporary Ceramic Art in Asia

服務機關：國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系

出國人 職 稱：助理教授

姓 名：游 孟書

出國地區：韓國 首爾市

出國期間：2018.9.6-2018.9.14

報告日期：2018.9.30

目的與過程：

為了拓展研究的國際視野和交流，鼓勵藝術與造形設計學系學生能夠參與相關陶瓷創作領域的國際展覽和其研討會，尤其這對從事藝術創作的學生來說是一個重要的學習和成長的經歷。因此在 2018 年參與由韓國主辦—2018 亞洲當代陶藝展(2018 Contemporary Ceramic Art in Asia)，並且很榮幸的由本校學生陳安琦代表臺灣予以主辦方口頭報告。

本展覽最早於 2004 年在日本愛知縣陶瓷資料館舉行，以韓國弘益大學與愛知縣立藝術大學兩校研究所學生為中心的小展覽，而目前已成為跨日本、韓國、臺灣、中國 4 個國家地區，每年舉辦一次邀請從事陶瓷藝術創作者共襄盛舉的國際型展覽會。

今年已邁入第 15 屆，於 9 月 8 日於韓國弘益大學美術館開幕。該研討會主要宗旨在於致力於主要探討在陶瓷創作上，媒材、手法、形式，並同時以不同國家之市場型態，進行各個參與此會的作品評論與交流，同時也能透過此展窺見各國在陶瓷藝術的教育的不同之處。希望能夠藉著國際展覽和研討會機會與在亞洲領域陶瓷創作者以及四國各校的教育者進一步交流和討論，能夠予以學生們從中學習新的刺激和創作思維之交流機會。

參加展覽經過於台灣當地時間 9 / 6 下午 4 : 35 的飛機從桃園國際機場出發，於韓國當地時間 9 / 6 的晚上 8 : 15 抵達仁川國際機場。隨即搭乘電車 前往位於弘益大學地鐵站附近的住宿地點，於 卸下行李、盥洗準備休息；於第二天帶領學生們前往弘益大學美術館進行佈展事宜， 9 / 8 參加館方正式開幕及 9 / 9 的研討會。

	
前往弘益大學美術館	抵達展覽會場



佈展完畢



開幕盛況



館方開幕



講評會



臺灣代表，學生 陳安琦發表



研討會



與參展學生團體合影

心得：

本次展覽主辦方共舉行 16 場創作報告和 1 場圓桌會議。

以下為相關的心得和摘要整理 如下：

創作報告的部份，由 4 個國家分別派出 4 位學生發表作品，一開始首先由中國美術學院和上海大學美術學院的學生發表，接着由台灣嘉義大學、南藝大、臺藝大和本校的代表做分享，第三部分由京都精華大學、沖繩縣立藝術大學和多摩美術大學的學生進行發表，最後由弘益大學、國立首爾科技大學、梨花女子大學和慶熙大學作結。

創作報告後，緊接的就是圓桌會議，由各國派出 2 位合共 8 位教授來進行。首先跟大家分享亞洲當代陶藝交流展的起源和發展歷程，接着反思並討論可以改進的地方，並收集在場學生的意見，展望明年即將在杭州舉辦的交流展。

在這 16 場的創作報告中根據學生的創作發表結果，看見不同國家對於陶瓷的處理和教育方樣，所涉及的層面很直接反映在文化背景上，中國看待主以歷史素材為對照，因而從他們學院的培養上，便可見其對釉藥歷史文化的深入研究，而日本及韓國在歷史上雖受到中國的影響，但從教育層面上日本著重陶瓷材質的自然性與對話，韓國則是在近年開始處理以陶瓷科技著手；透過此次國際研討，顯而易見的是陶瓷這項媒材隨時間變化的趨勢逐漸邁向最終穩定流向新思維。

建議：

對學生而言，參加國際展覽以及研討會，除了吸收的世界各地優秀學者所提供的研究資訊之外，對於外語能力進步以及人際關係的溝通也是個重點，希望往後有更多的機會可以參與國際型展覽，讓學生獲得如此寶貴的經驗。也希望藉著這種直接面對面交流與展覽的機會，能夠提升國內的陶瓷藝術創作之水準，並提高臺灣藝術在國際上的能見度，在此要特別感謝國立臺北教育大學研發處和藝術與造形設計學系對於本次出國參展，在旅費與作品運送費用方面提供的補助與支持。

攜回資料名稱及內容

1. 收錄 2018 亞洲當代陶藝展 2018 Contemporary Ceramic Art in Asia (畫冊一份)