

出國類別:因公出國

2019 語創系研究生學術交流研討 出國報告

服務機關: 國立臺北教育大學 語文與創作學系

姓名職稱: 陳俊榮 教授

赴派國家: 中國大陸 南京

出國期間: 民國 108 年 6 月 24 日至 6 月 30 日

報告日期: 民國 106 年 7 月 5 日

目次

壹、計畫緣起	P.3
貳、目的	P.3
參、過程	P.3-5
肆、執行成效	P.6
伍、心得及建議	P.6
附件 研討會議程表	P.7

壹、計畫緣起

邇來兩岸交流頻繁，文化及學術的互動亦不應落於人後。本活動目的旨在提升兩校研究生學術研究能力，並進行兩岸學術文化交流。為此，國立臺北教育大學語文與創作學系與南京東南大學中文系共同主辦兩岸研究生論文發表會，相互切磋琢磨；同時並由兩校師生進行互動交流，交換學術心得，共同啟發及擴充文學與教學之專業。

論文發表會主題為中國古典文學與現代文學，由南京東南大學中文系研究生和國立臺北教育大學語文與創作學系語碩班研究生共同發表論文，研討會亦分為上午與下午兩個場次，在東南大學人文學院舉行。

貳、目的

- 一、提供機會讓研究生有發表學術論文的管道，並經學術研討會的訓練，以增進其論文寫作的能力，為碩士論文的寫作打下良好的基礎。
- 二、大陸與台灣研究生共同切磋琢磨，增進兩岸學生彼此的了解。
- 三、讓雙方研究生了解對方的能力，同時砥礪自己，也拓展彼此的視野。
- 四、促進兩岸學術及文化的交流。

參、過程

- 一、論文發表會主題為「中國古典文學與現代文學」，由東南大學中文系碩士研究生和國立臺北教育大學語文與創作系語碩班研究生共同發表論文，研討會亦分為兩個上午與下午兩個場次舉行，議程如後附件。
- 二、會議時間：2019 年 6 月 25 日 8:30-18:30。
- 三、會議地點：東南大學人文學院會議室。
- 五、會議發表論文共 18 篇：國立臺北教育大學語文與創作系語碩班研究生 9 篇；南京東南大學中文系研究生 9 篇。分上午場 9 篇與下午場 9 篇。
- 六、會議主持人由兩校教師擔任：上午場由國立臺北教育大學語文與創作系陳俊榮教授主持；下午場由廈門大學中文系王珂教授主持。
- 七、上午由東南大學中文系系主任王珂教授致歡迎辭；並由國立臺北教育大學語文與創作系陳俊榮教授（即本人）致開幕辭。陳俊榮教授代表國立臺北教育大學語文與創作系與東南大學王珂主任互贈紀念禮物。

八、下午場先由國立臺北教育大學語文與創作系陳俊榮教授（即本人）做一場專題演講，講題為〈戰後台灣新詩創作的演變〉。

九、下午閉幕式由東南大學中文系系主任王珂教授與國立臺北教育大學語文與創作系陳俊榮教授共同主持。

會前雙方合影



雙方交換禮物



會議進行中（北教大研究生譚謀遠發表論文）



閉幕致詞



肆、執行成效

本次本校語文創作學系語碩班與東南大學中文系共同主辦的兩岸研究生論文發表會取得成效如下：

- 一、達成兩岸學術與文化交流。
- 二、達成雙方互享學術研究成果。
- 三、兩岸研究生互相觀摩，增進彼此了解，並拓寬研究視野。

伍、心得及建議

- 一、兩校研究生發表論文之前，均先經過雙方師長的審查並提出修改意見，對學生而言，已見收益。
- 二、本次雙方提交的論文多為現代文學的研究主題，本系研究生的論文多能謹守小題小作的原則，而東南大學中文系研究生的論文則出現有大題小作的問題。
- 三、本系研究生發表論文多使用 PPT，借助電腦器材以輔助報告，但東南大學中文系研究生都以口頭報告。
- 四、此次發表會設有論文講評人，待講評人點評完後，主持人都讓發表人回應其意見，做到雙向的交流與互動。
- 五、雙方研究生論文發表（尤其是東南大學研究生），多未能掌控好時間，往往虎頭蛇尾，這點需要改進。
- 六、美中不足的是，本次論文發表會，東南大學中文系師生出席不夠踴躍，尤其是上午場，出席人數較少。

附件-2019 兩岸研究生文化研究與文化認同論壇 議程表

時 間		2019 年 6 月 25 日 09：00-18：00 東南大學九龍湖校區文科樓 A 樓一樓學術報告廳		
08：30—09：00		會議報到、開幕	南京東南大學王珂教授、臺北教育大學陳俊榮教授致辭 互贈禮物、合照	
第一場	主持人： 臺北教育大學語文與創作學系 陳俊榮（孟樊）教授			
	時間	發表人	論文題目	評論人
	09：00—09：20	譚謀遠	截句的影像化—以《孟樊截句》為例	丁妍心
	09：20—09：40	董雯滢	《奧瑟羅》中“草莓手帕”意象探微	許巽絜
	09：40—10：00	王雨欣	陳依文詩中的自然意象——雪與星	嵇小軒
	10：00—10：20	何孝國	莫言中短篇小說中的感覺化和幻覺書寫	楊培婕
	10：20—10：40	張遠謀	楊澤《新詩十九首：時間筆記本》的複調詩學	謝一丹
	10：40—11：00	胡文品	由“思”字談《魯頌·駟》主旨	陳曉寧
	11：00—11：20	陳建呈	從高中國文教科書選文看新詩的經典建構	胡文品
	11：20—11：40	何柔桑	《世說新語》的流傳及研究史	楊喻斐
	11：40—12：00	陳欣	翰林版國中課文〈畫貓的男孩〉和〈王冕的少年時代〉 之敘事比較	何孝國
12：00—13：00		午 餐、兩校研究生交流		
13：00—14：00		參觀東南大學校園		
14：00—15：00		專題講座	戰後台灣新詩創作的演變	陳俊榮教授
第二場	主持人： 南京東南大學中文系 王珂教授			
	時間	發表人	論文題目	評論人
	15：00—15：20	丁妍心	論棄婦意象從古典詩歌到現代詩歌的發展	陳苡佳
	15：20—15：40	陳曉寧	橘子《然後，生日快樂》情感中的旁觀與內視	蘇錦錦
	15：40—16：00	謝一丹	反思技術理性——論人工智慧題材電影	王雨欣
	16：00—16：20	楊喻斐	陳列《躊躇之歌》的政治書寫	董雯滢
16：20—16：40		茶 歇		
第三場	16：40—17：00	李彤	試論馬永波詩歌中的死亡意識—以《亡靈的散步》為例	張遠謀
	17：00—17：20	楊培婕	李黎《昨日之河》性別空間析論	李彤
	17：20—17：40	嵇小軒	從“弑妻、自殺”事件看詩人顧城的精神世界	陳建呈
	17：40—18：00	許巽絜	周芬伶《醜醜》與《藍裙子上的星星》的女性成長	何柔桑
	18：00—18：20	蘇錦錦	文化視域下“鬼”部字與“示”部字及其鬼神思想	陳欣
18：20—18：30		綜合討論、閉幕		
18:30—		晚餐交流		