

課程名稱：幼兒教保專題研究(參訪昆明麗江幼兒園心得)

指導教授：范睿榛教授

學生：2103M3017 楊珮琳

此次前往昆明、麗江進行海外實習課程，讓我見識到少數民族-彝族、納西族們努力保持著自己的傳統文化，透過園方徵聘具有這樣身分的學前幼教老師，招收不同族群的幼兒，讓幼兒們從小就在這樣耳濡目染的環境下學習和成長，在這個環境裡，說自己的母語是在自然不過的事情，這讓我想到臺灣在過去十幾年來因為新住民配偶人數增多而生下的新住民之子，父母的不同國籍，對這群幼兒來說是否會造成自我認同上的混淆？不曉得是否有一天，臺灣也會正視除了客家族群、原住民族群和閩南族群之外的東南亞等新住民族群？在課程的安排設計上除了考慮臺灣本土文化之餘，也可以介紹他們的母國文化，讓這群幼兒的母國文化不會因此遺忘而消失了。

我們首先參觀的是昆明的博雅幼兒園，該間幼兒園非常強調保留中華傳統優良文化，所以透過古詩詞弟子規來教導幼兒，為此在學校蓋設類似古代的私塾的教室，幼兒們必須跟著學習古人的應對進退禮儀，像是跪坐著上課、向師長行禮，還有習武健身，園方向我們分享幼兒還會將弟子規所學內容運用到日常生活中，這在現在 3C 產品盛行的社會中，已漸漸消失不見。

參觀第二間幼兒園為麗江的麗瑛幼兒園，這間幼兒園是在一座古色古香的建築物附近，當天要進入幼兒園前，每位訪客都必須出示證件登記，連家長都是一人一卡出入證，可見在門禁的安全管理上做得很落實。一入門就是一大片人造草皮和大型戶外遊樂器材，占地十分廣大，當天園方就以少數民族的特殊舞蹈歡迎我們參觀，邀請我們一起加入跳舞行列，看著幼兒穿著自己的民族服裝跳舞，別有一番味道，這在台灣是比較少見的，即使是原住民或新住民，也是穿著與大家一樣的便服上學。他們特別在園內設計三個藝術文化探索學習區，分別為木工、女紅和美勞區，不過木工和女紅是大班年紀幼兒才可以進入探索的，因為這二個學習區的使用工具有一定的危險性，像是鋸子、鐵鎚、釘子和針。在木工區的老師會先和幼兒討論想要設計什麼作品才依據幼兒的想法提供木頭等素材，而反觀台灣也有提供木頭積木讓幼兒進行搭建組合，但是比較少看見使用釘子和鐵槌將之組合的作品。女紅部分，老師會先從穿針、打結開始教起，我們去的當天，老師引導幼兒縫了一個蝴蝶結髮飾，將縫工與生活用品結合，會使幼兒更有

興趣。而美勞區則是在讓幼兒認是他們自己的東巴象形文字，透過這些象形文字讓幼兒自己在畫中組合成一個故事，再用口述方式表達，除了可以讓幼兒練習在大家面前進行發表之外，幼兒們也能夠認識自己傳統的東巴象形文字。

最後一間幼兒園為石林民族幼兒園，占地非常廣大，全園共有 800 多位幼兒，可見是間頗具規模的幼兒園，該間幼兒園非常重視幼兒的身體健康，所以每天至少有二小時的戶外體能時間，與台灣訂定的每日至少三十分鐘出汗性大肌肉活動相比，石林民族幼兒園的幼兒體能應該比我們好上許多！而這裡的親師互動關係相當不錯，因為他們是屬於少數民族之一-彝族，老師表示園內許多織布都是家長在家中做好帶來園內或者是家長在等候幼兒的放學時間所製作的，可見家園關係良好才有可能這樣。

此次海外參訪之旅，讓我對原本既有的大陸印象完全改觀，他們沒有想像中的落後，反而在保存民族文化這方面讓我非常佩服，每一間幼兒園的占地都非常大，建築設計外觀新穎，融合當地特色，感覺在這邊就讀的幼兒非常幸福，唯一與台灣比較不同之處，是他們的廁所，是蹲式馬桶或一條溝廁所，但我想，這也是因著當地文化而特有的廁所文化呢！

非常感謝范老師在幼兒教保專題研究這堂課安排我們到大陸參訪幼兒園，使我們對於大陸的幼教也有部分的了解與認識，這三間幼兒園的學前幼兒教師都對於自己的工作很有熱忱，試圖保存自己的民族的特殊文化，雖然無法前往台灣參觀，但卻或多或少都了解台灣幼教現況，看看他們，再想想自己，就覺得自己回到台灣也必須要繼續努力精進，否則有朝一日，我們的幼教很可能就被迎頭趕上了。



民族幼兒園讓幼兒自己練習穿民族服裝



麗瑛幼兒園的美術學習區布置

	
民族幼兒園家長和孩子的作品	麗瑛幼兒園的女工學習區

學生：2103M3016 簡伶蕙

這次很開心能到大陸地區參訪幼兒園園所，這趟旅程我們拜訪了大陸地區昆明與麗江地區的一共三間的園所，分別為昆明的博雅幼兒園、麗江的麗瑛幼兒園與石林的民族幼兒園，除了參觀幼兒園外，會後與會幼兒園園長、主任及老師，進行口頭上討論與交流。

在參訪過程中印象非常深刻是麗瑛幼兒園的藝術生活化，一踏進園內就看見一大片的人工草皮，綠油油的草地給人舒服的感覺，廢棄的公車經過巧手重新彩繪後變成他們享受閱讀的天堂，上空彩色的布幔營造出溫馨又和諧的氛圍，將進入園所前的嚴肅的身分查證緊張氣氛一掃而空，為了保護他們的草坪每一個入園的人他們都必須套上鞋套，就如同保護他們的文化一般，非常小心翼翼。在麗瑛中每一個角落都能看見老師與園方的巧思，廢材運用在角落中，利用鍋碗瓢盆變成了讓孩子可以敲擊的聽覺區，不要的布品變成了觸覺區，使得角落也變身成引導孩子的無聲老師。大學習區的體驗更是精彩，融入當地的文化，分成女紅區、木工區、美勞區，每天都能有不同的大班班級進來體驗，體驗的孩子分成三組，每一組會輪流進入學習區探索，由專業的老師帶領孩子進行精心設計的課程，在這三大學習區我發現他們的素材非常豐富，每樣素材一個個像排好隊伍的士兵，陳列在架上供孩子使用，透過自然採光每一區都給人相當強烈的吸引力，最吸引我的應該就是木工區。因為在臺灣很少有機會看到這麼多元的木工器具、各式各樣不同大小的木材，在如何引導孩子上更是我令我好奇。觀察下來後，木工看似難度高，但我發現老師與孩子之間會商量與討論，以引導大於教導的方式，利用分組與小組討論、協助，使每一位孩子們幾乎都擁有解決問題能力，孩子在工作中所遇到的問題，老師給予他們思考時間，細心聆聽他們的需求，等待他們的想法，難怪每位孩子都這麼的厲害。美工區中更加入他們的東巴文化，每一個文字猶如一幅美麗的圖畫，讓孩子學習繪畫東巴文，除了了解他們自己的

文化也同時具有傳承的意涵。

文化傳承的部分，不僅在麗瑛幼兒園，在博雅與民族幼兒園中也可以發現，他們珍視自我文化，並融入在課程與學習區當中，民族幼兒園將他們傳統民族的刺繡工依據孩子能力設計難度，在孩子大班前幾乎都能完成繡一個圖案；博雅幼兒園則發揚傳統國學文化，讓我反思我們該如何保護自身文化價值，更珍視我們固有少數民族的文化，例如：原住民文化等，保存其特殊性，激發孩子與我們的認同感。



民族幼兒園孩子學習刺繡



麗瑛幼兒園的木工學習區

學前教育對幼兒的身心健康、習慣養成和智力發展具有重要意義。教好每一位幼兒，重視每一顆茁壯的小種子，培養未來優秀的主人翁是我們身為幼教師的使命，透過這次交流活動、教育參訪及觀摩，啟發我在環境、課程的相關想法，謝謝學校也謝謝老師給予我們這樣寶貴的經驗，讓我可以見識不同文化，增加國際視野，希望以後還有這樣的機會。

學生：2103M3019 郭政娟

去年寒假我們前往新加坡的幼兒園參訪，那陣子剛好新聞一直報導新加坡幼兒園來台徵選幼兒園教師，藉由參觀讓我們更加了解新加坡幼兒園教學現場。而今年暑假我們預定前往雲南，對於從未踏上大陸的我，雖然知道參訪的目的是在看對岸的幼兒園如何保有少數民族文化，但是對於其他的一切卻是充滿的問號，甚至擔心食衣住行各方面。

當飛機抵達雲南昆明，從機場到飯店的路上，街景的一切似乎跟台灣相差不大，飲食各方面雖然比較鹹、比較辣，但有都在能接受範圍，所以帶去的泡麵並未派上用場。昆明市區的交通也相當便利，公車或計程車都能很快帶我們前往目的地。

而此行最重要的任務當然是參訪幼兒園，第一家幼兒園位於昆明市的博雅幼兒園，而園方安排我們進班參觀他們國學與英語課程，活動中看見園方的精心安排他們最豐富的課程，活動也比較傾向分科教學，就是包羅古今中外的概念，也許多少有那種經營私立幼兒園的壓力。而印象最深刻的是他們的餐點，一天會供應五次，中餐與晚餐加上三次點心，當日的餐點還會在放學時間擺放出來供家長參考。

第二家麗江的麗瑛幼兒園，還沒進園就要求我們出示台胞證，門禁控管相當嚴謹，再來要求我們用他們準備的熱毛巾將雙手擦乾淨，再來是套上鞋套才能入園。進園時間碰上全園活動-跳舞，我們加入他們一起跳並一面欣賞孩子身上所穿著的民俗服裝。之後的區角活動（類似我們的學習區），主要參觀的是木工坊、女工坊及美工坊，可以發現活動的空間當大，材料也相當豐富與多元，工具的標示也非常清楚，學習區周圍也擺設孩子的作品並附上活動過程照片，讓人可以更加清楚整個活動過程。美工坊老師先複習納西族的文字-東巴文，再讓孩子用東巴文自行繪畫，最後上台將繪畫內容串成一個故事介紹給大家，這一個活動可以很清楚看到他們將少數民族文化融入學習區活動，除了讓孩子學習他們的文字外，也保留創作空間給孩子，相當的不錯。而印象最深刻的事他們的運動大循環活動，將六種運動器材擺設成環狀，孩子依序完成每一項，有攀爬架、絆腳網、呼拉圈、攀爬架、輪胎、跨欄架，孩子可以充分伸展他們的肢體活動。

第三家是位於石林的民族幼兒園，規模相當龐大，全園大肢體活動時間的陣仗令人嘆為觀止，因為八百多的孩子都出來操場或走廊跳律動，而且他們一跳是十幾首的兒歌，接著是使用體能器材運動，有的班玩滑板車、飛盤或是走輪胎。參觀班級活動，一樣是有學習區活動，不過我看到的是他們指定孩子今天玩某一區，教室也不習慣開燈，像閱覽區的孩子，就在燈光不足的教室閱讀。老師的人力配置是兩教一保，早班老師從 7:30-15:00，中午去辦公室討論教學，午班老師從 11:00-18:00，還用一位保育員協助。在參訪與交流過程中，發現對岸教育部所頒布的 3-6 歲兒童學習與發展指南，在衛生保健方面是規定每日戶外活動不得少於 2 個小時，和我們每日 30 分鐘大肢體運動，相差四倍。

出國參訪幼兒園，我們通常希望能夠前往較為先進的國家，可以提供我們更多學習的機會，不過這次的參訪雖然前往大陸參訪，卻也讓我收穫滿滿，雖然他們的幼兒園教學模式或許比較不若我們的開放，

不過卻也可以看見他們急起直追的精神，活動的設計、環境的規劃還是人力的配置，都有在用心的規劃與經營。俗話說：「知彼知己，百戰百勝。」，我們還是需要不斷的自我提升，切勿畫地自限。

最後，再一次謝謝范老師，辛苦安排我們前往雲南參訪幼兒園。



學生：2103M3014 李婉君

這是我第一次到國外參訪，也是第一次到中國大陸。很開心有這樣難得的機會能探訪對岸的學校，藉由參觀不同的學校與課程，來了解目前雲南的教學現場，是很特別的一次經驗。而這次去的三所幼兒園皆是民辦的學校，也各有不同的辦學理念，值得讚賞的是他們對於傳統文化保存的堅持，如第一所博雅幼兒園的國學課程，還有第二所麗瑛幼兒園的東巴文教學，與第三所石林幼兒園的女工編織課程，再再都顯示出該園所對於在地文化特色的理念與想法。相較於台灣目前的現況，雖然有推動一些校本課程，但因現在多數的公辦學校皆在市區，要找出具有「代表」特色的教學已實屬不易，再加上有許多有特色文化的學校也可能會面臨招生不足，或學生數偏少的窘境，要像對岸那樣的「大型」發展實在非常困難。不過，台灣還是有許多努力的老師們，我很期待有機會去參觀一下，我們台灣自己的所謂「傳統文化」教學，如原住民傳統文化的保存與教學、客家語的教學等，相信一定更具新意。

此行對於大陸的幼兒園的硬體設備印象深刻，不僅腹地寬廣，教室內佈置也蠻中規中矩的，也有像台灣一樣的學習區，甚至會利用外走廊或是額外闢出的空間進行角落的教學，著實令人羨慕不已，看著那些廣大的空間，我總是想著我能進行什麼課程，也感嘆著在台北這地小人稠的環境，我到底能怎樣改善我的空間規劃呢？可惜的是，此行對於教學的部分能看到的課程不多，但是，我對於我們的「軟實力」

感到自豪，我們多半自編教材，會視孩子的反應與回饋進行教學上的設計與規劃，這樣的能力就是我們的優勢，也希望我們的孩子能藉由這活潑化的教學能養成合宜的學習態度與能力。但同時我也很憂心，他們進步得很快很快，快到我不禁擔心起我們的下一代，到底要具備怎樣的能力才能適應這樣的競爭的社會？這樣的軟實力能維持多久，而我們又要如何突破重圍呢？

我也對他們教師的員額與分級制感到興趣，如石林民族幼兒園一個班有兩位老師一位教保員，其負責教學的時段與工作時間是有所交錯的，負責上早班的老師是上午七點至下午三點；下午班的老師則是中午十一點到下午五點，中間孩子用餐午休則是保育老師入班，這樣的教師分配和我們不太一樣，感覺老師的工時是獲得保障的，雖然孩子是用完晚餐才回家，但老師不會像我們一樣要從早上七點上班到晚上七點，這是令我感到羨慕的一點。再者民族幼兒園的體系也很有趣，有政府派來的老師，也有企業自己聘的老師，教保員，其職稱與教師資格也不太一樣，如有小學高級教師、一級教師、教師等，他們在實行教師分級制的進度是比我們還要快的，可惜沒有機會深入了解他們實際上運作的情形，是否高級的教師會帶領著大家一同前進，或是其實沒有多大差別，這真的讓我感到好奇。

最後，我很感激有這次的大陸之行，讓我開了眼界，以前去了好多不同的國家，但唯獨對於中國大陸興趣缺缺，總害怕他們的食物與風土民情是我所不習慣的，但此行證明了，這都是我們自己想太多，還以為對方還是當年大陸尋奇節目撥放的那樣落後，明明現在人家可是非常的進步，到了昆明的鬧區，我還以為到了歐洲呢！其繁榮與先進完全不是我們能想像的，世界很大，任何不當的想像都可能是綁住自己的枷鎖，希望我以後還有機會能參加如此有意義的參訪，再向老師們多學習。

		
<p>全園大肢體課程</p>	<p>國學課之專用教室</p>	<p>英語教學課程</p>

		
<p>女工角一隅</p>	<p>木工坊的活動流程表</p>	<p>難得一見的繪本好書區</p>
		
<p>全園大肢體課程花絮</p>	<p>「真」的針線來刺繡</p>	<p>利用「真」的食物進行教學</p>